

Talleres de oralidad 2024 de la Sección Adultos: una propuesta pedagógica crítica

Lautaro Avalos

avaloslautaro27@gmail.com

Villafuerte Blanco, Daniela

villafuerteblanco.daniela@gmail.com

Massano, María Constanza

mcmassano@gmail.com

Resumen

El artículo analiza los talleres de oralidad en inglés organizados por la Escuela de Lenguas de la UNLP desde una perspectiva pedagógica crítica. Estos talleres no se enfocan solo en mejorar habilidades comunicativas, sino en fomentar la reflexión, la agencia lingüística y el empoderamiento a través de la lengua como práctica situada. Se destaca cómo la oralidad puede ser una herramienta de inclusión, diálogo y construcción de identidades, alejándose de métodos tradicionales y jerárquicos de enseñanza.

Se describe especialmente un taller destinado a estudiantes adultos de nivel B1/B2, centrado en la temática de discapacidad e inclusión en los procesos de búsqueda laboral, titulado *"Hiring process – Is it the same for everyone?"*. A través de propuestas multimodales y del análisis del testimonio de Bella Roberts —una editora con discapacidad—, se promovió el debate crítico sobre la igualdad de oportunidades laborales.

Los talleres fueron diseñados y dictados por becarixs de la Escuela de Lenguas, dentro del marco de la pasantía de experiencia laboral que la institución ofrece a estudiantes avanzados del Profesorado en lengua y literatura inglesas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Talleres situados

En los contextos de enseñanza de *lenguas-otras* (Baum, 2019) los talleres de oralidad suelen presentarse como espacios complementarios, destinados a reforzar habilidades comunicativas mediante la práctica espontánea. Cuando estos talleres son concebidos desde una pedagogía crítica (Walsh, 2009) adquieren un potencial transformador que trasciende la mera adquisición instrumental del idioma. Lejos de limitarse a simular conversaciones genéricas, los talleres pueden convertirse en espacios de enunciación, escucha y negociación, donde los sujetos aprenden no solo a hablar, sino a posicionarse en el lenguaje.

Desde esta perspectiva, la oralidad no es entendida como simple producción de habla, sino como práctica situada, vinculada a la construcción de saberes, subjetividades e identidades. Tal como plantea Walsh (2009), una pedagogía crítica latinoamericana implica un acto de descolonización del saber y del poder, una práctica que articula el conocimiento con la experiencia situada de los sujetos, interpelando las formas tradicionales de enseñar y aprender. En este sentido, el taller de oralidad puede funcionar como una microestructura pedagógica que habilita la circulación horizontal de la palabra, el aprendizaje colaborativo y el cuestionamiento de los modelos normativos de la lengua.

El presente artículo se propone explorar los talleres de oralidad en inglés desde esta perspectiva crítica, analizando su potencial para promover una fluidez entendida no solo como habilidad técnica, sino como capacidad de intervenir en contextos comunicativos significativos, desde una voz propia y situada. Estos espacios, cuando son diseñados con intencionalidad pedagógica crítica, contribuyen a democratizar el acceso a la lengua, desarticulando jerarquías entre hablantes nativos y no nativos, y fomentando procesos de agencia lingüística y empoderamiento comunicativo.

Desde nuestro espacio de enseñanza del inglés para Adultos, los talleres de oralidad extracurriculares de la Escuela de Lenguas (UNLP) que propusimos para el ciclo 2024 fueron pensados desde distintos ejes que permitan explorar temáticas

que inviten a la discusión e intercambio entre nuestros estudiantes desde su posicionamiento como sujetos de saber situados.

Diseño y planificación

Estos talleres fueron diseñados y dictados por los becarios (Escuela de Lenguas-UNLP) Lautaro Avalos y Daniela Villafuerte Blanco. Para su diseño y planificación, los recursos utilizados provinieron de diferentes fuentes y formatos multimediales como imágenes, videos, audios, publicaciones reales en redes sociales, entre otros. Dichos insumos fueron plasmados en formato PowerPoint ya que la Escuela de Lenguas cuenta con el espacio físico y las herramientas tecnológicas para proyectar este tipo de apoyo visual. Cabe destacar que este formato PowerPoint nos permite adaptar el taller a la virtualidad en caso de ser necesario.

Con el fin de compartir esta experiencia de diseño y práctica, hemos elegido enfocarnos en el [taller](#) dictado para el nivel B1/B2 que comprende los cursos Adultos 5 y 6 donde el tema a tratar es de discapacidad e inclusión en el proceso de búsqueda laboral. Dicho tema fue presentado bajo el título “Hiring process – Is it the same for everyone?”.

El taller inicia con una imagen que contiene dos preguntas: “*Do you remember the first time you applied for a job? - and the last?*”. En esta primera parte se introduce el tema en cuestión: la búsqueda laboral. Se les pregunta: “*What do you remember about the hiring/recruitment process?*”. Comparten sus anécdotas y luego se les muestra un modelo de proceso de selección laboral (figura 1) para poner en foco si las experiencias que atravesaron son similares y/o compartidas. Este uso multimedial intenta apelar al mismo tiempo a la aplicación de vocabulario específico del rubro laboral.



Figura 1

A continuación, lxs estudiantes opinan a partir de las siguientes preguntas: “*Do you think the hiring process is the same for everyone?*” y “*In what ways could it be different?*”. Esto lxs lleva, posteriormente, a leer un panfleto de búsqueda laboral (figura 2) que sirve para andamiar el vocabulario específico con el que van a trabajar posteriormente (runner - post-house)



Figura 2

Luego de tener en cuenta todas las contribuciones y opiniones expresadas, el taller continúa con un insumo significativo y auténtico para trabajar esta temática: el testimonio de Bella Roberts, una editora cinematográfica inglesa que sufre una enfermedad llamada linfedema primario causante de sus limitaciones físicas y discapacidad. Su experiencia durante un periodo de prueba para un posible trabajo en la industria cinematográfica aporta una mirada que hace a lxs estudiantes profundizar acerca de la inclusión laboral. En su testimonio, Bella menciona como su

período de prueba no fue satisfactorio ya que por decisión propia quiso tener una experiencia lo más “normal” posible por lo que no dio aviso previo de sus limitaciones. El tipo de trabajo que realizó, al ser muy demandante físicamente, la llevó a no ser convocada para el puesto al que aspiraba.

Al finalizar con el aporte de Bella, se hicieron algunas preguntas específicas acerca de su relato (Figura 3) para luego incentivar un debate crítico acerca del mercado laboral y su falta de inclusión a las personas que sufren de alguna enfermedad de base y/o discapacidad.

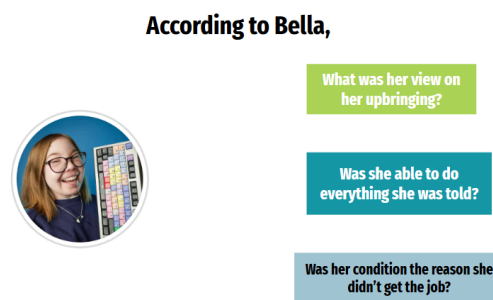


Figura 3

Las contribuciones que lxs alumnxs compartieron previamente en relación con el proceso de selección laboral (Figura 1) no estaban impregnadas con la matiz de inclusividad, por lo que se generó un debate rico y significativo. Según los aportes de los alumnxs, se pudo concluir de manera grupal que el testimonio de Bella Roberts, a pesar de ser en un contexto diferente al nuestro, compartía puntos en común.

Como última actividad y a modo de promover la fluidez que lxs alumnxs esperan practicar en estos talleres, se compartieron ejemplos de las frases idiomáticas que Bella utilizó en su relato (Figura 4). Más allá del significado explícito de estas frases idiomáticas, lxs estudiantes reflexionaron sobre cómo reflejan la experiencia personal de Bella y el esfuerzo persistente dentro del mercado laboral.



Bella says...

4. START AT THE TOP THEN WORK YOUR WAY UP.



"You start as a runner and you **work your way up**"



"So now I'm kind of **back to square one**.
I don't really have any more options
right now, but I'm gonna keep looking,
keep searching."

Figura 4

Para finalizar el taller, lxs alumxns dieron sus devoluciones acerca del espacio compartido, la temática trabajada y explicaron de qué forma les sirvió este espacio para su formación como estudiantes de una lengua-otra (Baum, 2019), de manera situada.

Reflexiones finales

Desde nuestro rol de becarixs y estudiantes avanzados de la carrera de Profesorado en lengua y literatura inglesas queremos poner en valor la oportunidad de haber participado en este espacio de formación brindado por la Escuela de Lenguas, gracias al cual pudimos planificar, desarrollar y conducir estos talleres en la Sección Adultos. La apertura y el compromiso de lxs estudiantes frente a los temas abordados nos animó a resignificar nuestros futuros roles como docentes de una lengua-otra (Baum, 2019). En definitiva, la pasantía de experiencia laboral que brinda la Escuela de Lenguas nos ha ofrecido diversos espacios de intercambio, formación y creatividad en la tarea docente no solamente planificando y dictando los talleres de oralidad si no también participando en la ecléctica tarea docente.

Bibliografía

- Baum, G. (2019). Un paradigma otro: Pedagogizar decolonial para la enseñanza situada del inglés como lengua otra. *Formación 97. Revista Bilingüe del Instituto Superior de Formación Docente*, 97, 1–12. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/619920130/Baum-Graciela-2019-Un-paradigma-otro-Pedagogizar-decolonial-para-la-ensenanza-situada-del-ingles-como-lengua-otra-Formacion-97-Revista-Bilingue>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: Apuestas (des)de el in-surgir, re-existir y re-vivir. En P. Melgarejo (Ed.), *Educación intercultural en América Latina: Memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas* (pp. 121–130). Universidad Pedagógica Nacional-CONACYT.